

РУКОПИСИ И КНИГИ MANUSCRIPTS AND BOOKS

DOI 10.15826/izv2.2021.23.2.027

УДК 025.171 + 94(495)“16” + 929.52 Палеологи +
+ 75.041.5 + 930.24

М. А. Курышева

*Институт всеобщей истории РАН
Москва, Россия*

ДАТИРОВКА И ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ ГРЕЧЕСКОЙ РУКОПИСИ С ПОРТРЕТАМИ ИМПЕРАТОРОВ ДИНАСТИИ ПАЛЕОЛОГОВ (PARIS. GR. 1783)

В статье предлагается новая, более поздняя датировка греческой рукописи из Национальной библиотеки Франции в Париже — BnF, Paris. gr. 1783 — с рисунками портретов императоров династии Палеологов. Рукопись сохранила важные тексты, относящиеся к константинопольской дворцовой истории и культуре. Ранее в историографии принято было датировать ее XV в. Обычно историки искусства датировали рукопись по имеющемуся в ней портрету известного участника Ферраро-Флорентийского собора патриарха Иосифа II (†1439), изображения которого сохранились во фресковой живописи Италии XV столетия. Между тем изучение палеографии рукописи показывает, что она написана анонимными писцами-выходцами с Крита, работавшими в Венеции и Риме для итальянских гуманистов в середине — третьей четверти XVI в. Типологически близким к почерку основного писца рукописи оказался почерк знаменитого критского каллиграфа, сотрудника библиотеки Франциска I в Фонтенбло Ангелоса Вергикиоса, а также связанных с ним писцов. Аналогии такому почерку можно также видеть в письме другого знаменитого писца эпохи — критского грека из Ретимно, сотрудника и копииста Ватиканской библиотеки Мануила Проватариса.

Новая палеографическая датировка рукописи Paris. gr. 1783 меняет дату создания рисунков-портретов византийских императоров династии Палеологов и патриарха Иосифа II. Изменить следует и датировку содержащихся в ней важных текстов — одного из трех известных в науке списков императорских гробниц церкви Свв. Апостолов в Константинополе, а также списка должностей византийского двора и всех прочих содержащихся в рукописи текстов. Рукопись Paris. gr. 1783 должна быть выведена из круга поздневизантийской книжности и включена в поствизантийское книжное наследие.

Ключевые слова: греческие рукописи; греческая палеография; Parisinus graecus 1783; патриарх Иосиф II; Иоанн VIII Палеолог; критские писцы; Ангелос Вергикиос; Мануил Проватарис; Byzance après Byzance; поствизантийские исследования

Цитирование: *Курьшева М. А.* Датировка и исторический контекст греческой рукописи с портретами императоров династии Палеологов (Paris. gr. 1783) // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2: Гуманитарные науки. 2021. Т. 23, № 2. С. 86–95. <https://doi.org/10.15826/izv2.2021.23.2.027>

Поступила в редакцию: 19.10.2020

Принята к печати: 25.03.2021

Marina A. Kuryшева

*Institute of World History of the RAS
Moscow, Russia*

DATING AND HISTORICAL CONTEXT OF A GREEK MANUSCRIPT CONTAINING PALAIOLOGOI EMPERORS' PORTRAITS (PARIS. GR. 1783)

This article puts forward a new later dating of the Greek manuscript BnF, Paris. gr. 1783 kept in the National Library of France and containing portraits of emperors of the Palaiologoi dynasty. The manuscript contains important texts related to the Constantinople period of court history and culture. Historiographers used to date the manuscript to the fifteenth century according to the portrait of Patriarch Joseph II (†1439), a famous participant of the Ferraro-Florence Council, which can be seen in the Italian fresco paintings of the fifteenth century. Meanwhile, the study of the manuscript's palaeographical features shows that it was written by an anonymous scribe from Crete who worked in Venice and Rome for Italian humanists in the middle — third quarter of the sixteenth century. The handwriting of the famous Cretan calligrapher, employee of Francis I's library in Fontainebleau Angelus Vergecius, as well as some other scribes associated with him was typologically close to the handwriting of the main scribe of the manuscript. Analogies to this handwriting can also be seen in the handwriting of Manuel Provataris, another famous scribe of the epoch, a Cretan Greek from Rethymno, employee and copyist of the Vatican Library.

The new palaeographic dating of the Paris. gr. 1783 manuscript changes the date of creation of portrait drawings of the Byzantine emperors of the Palaiologoi dynasty and Patriarch Joseph II. Also, it is important to change the dating of all texts contained in the manuscript including such important texts as one of the three lists of imperial tombs of the Church of Sts. Apostles in Constantinople, as well the list of the offices of the Byzantine court. The Paris. gr. 1783 manuscript should be excluded from the circle of Late Byzantine booklore and attributed to post-Byzantine book heritage.

Key words: Greek manuscripts; Greek palaeography; Parisinus graecus 1783; Patriarch Joseph II; John VIII Palaiologos; Cretan scribes; Angelus Vergecius; Manuel Provataris; Byzance après Byzance; post-Byzantine studies

For citation: Kurysheva, M. A. (2021). Datirovka i istoricheskij kontekst grecheskoi rukopisi s portretami imperatorov dinastii Paleologov (Paris. gr. 1783) [Dating and Historical Context of a Greek Manuscript Containing Palaiologoi Emperors' Portraits (Paris. gr. 1783)]. *Izvestiya Uralskogo federalnogo universiteta. Seriya 2: Gumanitarnye nauki*, 23(2), 86–95. <https://doi.org/10.15826/izv2.2021.23.2.027>

Submitted: 19.10.2020

Accepted: 25.03.2021

Греческая рукопись из Национальной библиотеки Франции — ВnF, Paris. gr. 1783¹ является историко-хронографическим сборником текстов, касающихся жизни и истории византийской столицы. Рукопись содержит следующие тексты²: 1) Πάτρια Κωνσταντινουπόλεως (л. 1–67 об.); 2) краткая анонимная хроника от Юлия Цезаря до Михаила [VIII] Комнина Палеолога с указанием лет правления каждого императора и наиболее важных событий соответственно с 48 г. до н. э. до 11 декабря 1282 г. (л. 67 об.–69 об.); 3) список императорских гробниц церкви Свв. Апостолов и других монастырей и церквей Константинополя (69 об.–72); 4) анонимный компендий ветхозаветной истории (л. 72–95 об.); 5) список должностей константинопольского двора (л. 96–97 об.); 6) список константинопольских патриархов периода «от Константина до василевса кир Иоанна Палеолога», обрывающийся на бумажном листе 98 об. (л. 97–98) [Omont, p. 12].

Эта небольшая рукопись, сохранившая такие важные тексты, относящиеся к константинопольской дворцовой истории и культуре, в историографии всегда относилась к XV в., однако, как представляется, должна быть датирована более поздним временем³.

Особенно рукопись Paris. gr. 1783 знаменита своими рисунками [Spatharakis, p. 234–235], которые, по-видимому, были сделаны самими писцами и теми же чернилами, что и основной текст. Согласно подписям, на л. 1 нарисованы свв. Константин и Елена: «ὁ ἅγιος καὶ εὐσεβὴς Κωνσταντῖνος ὁ βασιλεὺς(ς)», «ἡ ἁγία Ἐλένη ἡ μη(τέ)ρ(α) αὐτοῦ» (рис. 1). На л. 2 bis – портреты византийских императоров из династии Палеологов: как считается [Куш, с. 401], Иоанна V (1341–1376, 1379–1391) или Иоанна VII (1390) — «Ἰω(άννης) ὁ Παλαιολό(γος)»; в центре — портрет сына Иоанна V и дяди Иоанна VII Мануила II (1391–1425) — «Μανουήλ ὁ Παλαιολό(γος)»; далее — изображение старшего сын Мануила II Иоанна VIII (1425–1448) — «Ἰω(άννης)» (рис. 2). Но наиболее известное изображение находится в самом конце рукописи на л. 98 об. (рис. 3), где нарисован константинопольский патриарх Иосиф II (род. ок. 1360 г.; патриаршество: 1416–10.06.1439).

¹ Микрофильм рукописи Paris. gr. 1783 доступен для просмотра на сайте Национальной библиотеки Франции. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10723468t/f6.image> (дата обращения: 23.09.2020).

² Принципы комплектования такого рода сборников, включая Paris. gr. 1783, рассмотрены в работах З. Г. Самодуровой [Самодурова, 1967; 1974].

³ Предварительные краткие тезисы доклада о ее новой датировке были представлены нами ранее [Курьшева].

Патриарх Иосиф II поддержал византийского императора Иоанна VIII Палеолога в вопросе о заключении унии Западной и Восточной церквей и вместе с ним принял участие в Ферраро-Флорентийском соборе. Во время пребывания на соборе патриарх был уже очень стар и болен, а во Флоренции он внезапно скончался [Луховицкий].

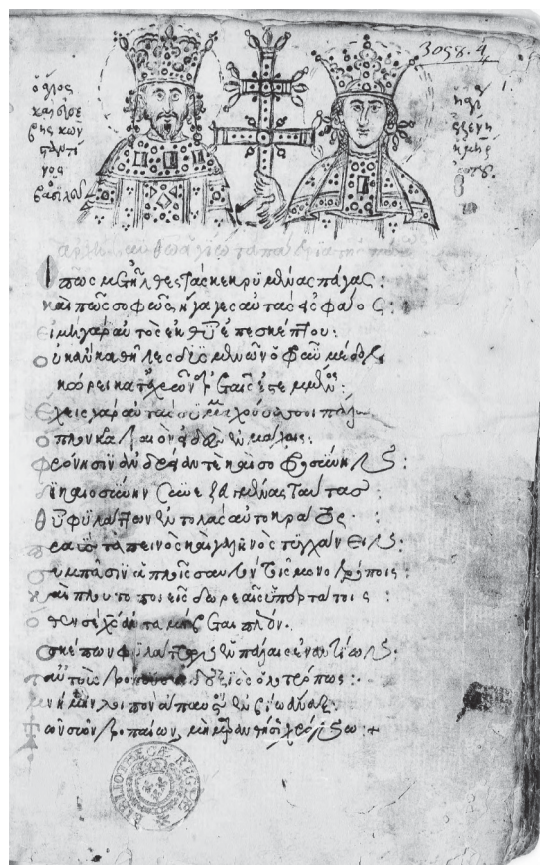


Рис. 1. Paris, gr. 1783. Л. 1. Почерк первого писца

Fig. 1. Paris, gr. 1783. L. 1. The first scribe's handwriting

Заметим, что от XV столетия сохранился целый ряд портретных изображений сторонника унии патриарха Иосифа II, среди которых самые известные следующие. Первое — это знаменитая фреска в Капелле волхвов в Палаццо Медичи-Риккарди во Флоренции «Поклонение волхвов» Беноццо Гоццолли, написанная в 1459–1461 гг., где патриарх Иосиф II представлен в образе одного из волхвов [Ronchey, p. 125–150, 536 (fig. 8)]. Второе — фресковый портрет на могиле патриарха во Флоренции в церкви Санта-Мария Новелла, где он изображен в полный рост с эпитафией на латинском языке и полным титулом

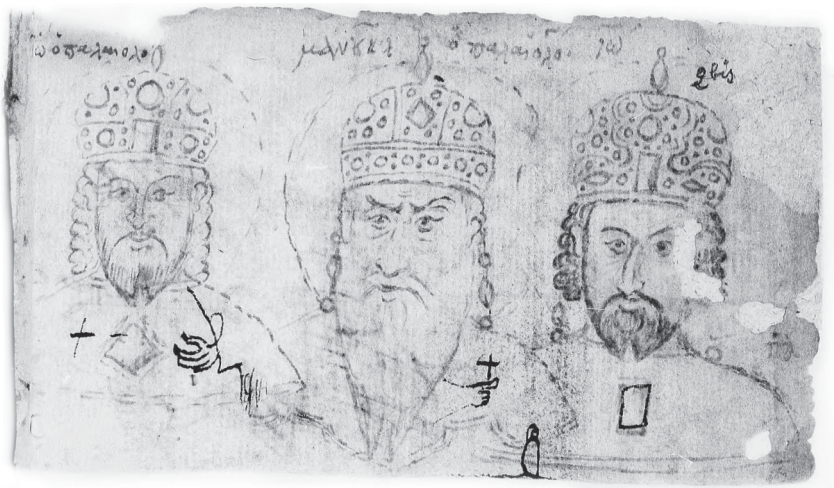


Рис. 2. Paris. gr. 1783. Л. 2 bis.

Fig. 2. Paris. gr. 1783. L. 2 bis.



Рис. 3. Paris. gr. 1783. Л. 98 об.

Fig. 3. Paris. gr. 1783. Rev. of l. 98

на греческом языке с датой 6947 (=1439) г. [Belting, S. 93; Spatharakis, p. 235]. Примечательно, что фреска над могилой изображает патриарха без нимба, в отличие от рисунка в рукописи Paris. gr. 1783, где орнаментальным контуром обозначен нимб.

По-видимому, именно из-за этих «ренессансных» изображений патриарха исследовавший рукопись Paris. gr. 1783 И. Спатаракис и предположил, что рисунок в ней выполнен «итальянским мастером либо греком, испытывавшим сильное западное влияние» [Spatharakis, p. 234]. И именно по этой последней миниатюре И. Спатаракис считал, что *terminus post quem* создания рукописи Paris. gr. 1783 — время патриаршества Иосифа II при общей датировке кодекса XV столетием.

Между тем, палеография рукописи заставляет пересмотреть эту датировку, основанную на заключении историков искусства. Изучение почерка первого писца рукописи привело нас к заключению, что стиль этого рисунка не может быть ориентиром в ее датировке, а вся рукопись Paris. gr. 1783 и ее рисунки должны датироваться серединой XVI столетия. Поскольку рукопись, по-видимому, происходит из среды греков критского происхождения, работавших в Венеции и Риме для итальянских гуманистов, то она и несет отпечаток «западного влияния».

Почерки первого писца Paris. gr. 1783, который написал л. 1–95 об., т. е. большую часть рукописи, а также двух других писцов, написавших соответственно л. 96–96 об. и 97–98 об., — относятся к группе почерков критских греков середины XVI в., хотя и имеют выраженные индивидуальные черты. Нам не удалось найти этим писцам прямых аналогий в альбомах, однако представление о такого рода почерках дает элитарное, но типологически близкое письмо знаменитого критского каллиграфа, сотрудника библиотеки Франциска I в Фонтенбло Ангелоса Вергикиоса (с 1535 по 1569 г. им написано около 130 рукописей) [RGK-I, № 3; RGK-II, № 3; RGK-III, № 3; Vervliet, p. 383–385; Peers; Nousia, p. 9–10, n. 37]. Похожие почерки имели и связанные с Ангелосом Вергикиосом писцы, среди которых следующие лица: его племянник Петр Вергикиос, датированные рукописи которого известны с 1536 по 1559 г. [RGK-I, № 344; RGK-II, № 470; RGK-III, № 547]; Антоний Епископопулос, который писал рукописи с 1565 по 1588 г. [RGK-I, № 24; RGK-II, № 33; RGK-III, № 37]; Венедикт Епископопулос, единственная выявленная рукопись которого датируется 1571 г. [RGK-I, № 38]; Иаков Епископопулос, творивший в середине – 2-й половине XVI в. [RGK-I, № 144; RGK-II, № 192; RGK-III, № 242; Carolla]; Иоанн Франциск или Франциск Грек — писец Ватикана в 1549–1555 гг. [RGK-I, № 188; RGK-II, № 247; RGK-III, № 312]; Авксентий Трахотис, рукописи которого сохранились с 1572 по 1574 г. [RGK-I, № 29].

В основном почерке Paris. gr. 1783 встречаются такие же лигатуры и характерные элементы, которые легли в основу шрифта Grecs du Roi («Королевский греческий»), разработанного в 1541 г. Клодом Гармоном как раз на основе почерка Ангелоса Вергикиоса [Vervliet, p. 383–385; Peers, p. 81].

Почерк первого писца рассматриваемой рукописи близок и к почерку другого знаменитого писца эпохи — критского грека из Ретимно Мануила Проватариса [RGK-I, № 254; RGK-II, № 350; RGK-III, № 418], с 1546 по 1571/1572 г. сотрудника и копииста Ватиканской библиотеки, который написал или сотрудничал с другими писцами в изготовлении дошедших до нас 155 греческих рукописей [Canart; Фонкич].

Судя по приведенным аналогиям, рукопись Paris. gr. 1783, несомненно, написана анонимными писцами — выходцами с Крита в середине — третьей четверти XVI в. в Италии.

Таким образом, новая палеографическая датировка рукописи Paris. gr. 1783 меняет дату создания рисунков-портретов византийских императоров династии Палеологов и патриарха Иосифа II. До сих пор рисунки в рукописи Paris. gr. 1783 воспринимались как «прижизненные» для изображенных лиц. Эти портреты постоянно привлекаются в историографии, например, в дискуссии об идентификации портретов из набросков знаменитого художника итальянского ренессанса Антонио Пизанелло (ок. 1394 – ок. 1455), сделанных «с натуры» во время Ферраро-Флорентийского собора [Vickers; Vambach, p. 531]. Однако теперь наша датировка серединой — третьей четвертью XVI в. показывает, что их портретная достоверность небесспорна. Более того, ранее они воспринимались как пример палеологовского искусства, а теперь должны считаться образцами поствизантийской графики.

Кроме того, встает вопрос об образце, с которого была скопирована рукопись Paris. gr. 1783. Ясно, что и тексты, и портреты были скопированы в Paris. gr. 1783 с хронологически более раннего образца. По сохранившимся в рукописи текстам можно заключить, что в любом случае образец имел центральное, константинопольское происхождение и был создан не ранее середины XV в., судя по наличию портрета Иоанна VIII Палеолога (†1448).

Наш вывод вносит изменения в датировку содержащегося в рукописи Paris. gr. 1783 одного из поздних списков императорских гробниц церкви Свв. Апостолов в Константинополе (ранее как *Anonymous List R* был датирован Г. Дауни XV в. [Downey, p. 28 (отметим путаницу в шифрах двух парижских рукописей), 37–40]), который теперь должен расцениваться как пример сохранения исторической памяти о византийских императорских захоронениях в разрушенной в период туркокрации церкви. Также следует передатировать список должностей византийского двора (ранее датирован Ж. Верпо XV в. [Pseudo-Kodinos, p. 303–306]) и всех прочих содержащихся в рукописи текстов.

Рукопись Paris. gr. 1783 должна быть выведена из круга поздневизантийской книжности и включена в поствизантийское книжное наследие, которое было неотъемлемой, если не основной, частью культурной традиции и исторической памяти греков XVI столетия, получившего после знаменитой книги Н. Йорги название «*Byzance après Byzance*» [Iorga].

Источники

Paris. gr. 1783 — греческая рукопись. Микрофильм оцифрован на сайте электронной библиотеки Национальной библиотеки Франции (BnF) и ее партнеров *Gallica*: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10723468t.image?lang=FR> (дата обращения: 23.09.2020).

Pseudo-Kodinos. *Traité des offices* / introd., texte et trad. par J. Verpeaux. Paris : Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1976.

Исследования

Курьшева М. А. Рукопись Paris. gr. 1783 с портретами императоров династии Палеологов: палеографическая датировка // Византийский мир: реалии и интерпретации : тез. докл. XIV научных Сюзюмовских чтений. Екатеринбург, 10–12 октября 2018 г. / под ред. Т. В. Куш. Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2018. С. 30–31.

Куш Т. В. Мануил II Палеолог // Православная энциклопедия / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. М. : Церковно-науч. центр «Православная энциклопедия», 2016. Т. 43. С. 397–401.

Луховицкий Л. В. Иосиф II // Православная энциклопедия / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. М. : Церковно-науч. центр «Православная энциклопедия», 2011. Т. 26. С. 9–10.

Самодурова З. Г. Малые византийские хроники и их источники // Византийский временник. 1967. Т. 27 (52). С. 153–161.

Самодурова З. Г. Греческие рукописные сборники, содержащие малые византийские хроники и их классификация // Проблемы палеографии и кодикологии в СССР / ред. коллегия: А. Д. Люблинская (отв. ред.) [и др.]. М. : Наука, 1974. С. 200–241.

Фонкич Б. Л. Греческие писцы эпохи Возрождения. II // Византийский временник. 1968. Т. 28 (53). С. 283–285.

Bambach C. C. Studies of Emperor John VIII Palaiologos and His Retinue (318 A, B) // Byzantium: Faith and Power (1261–1557) / ed. by H. C. Evans. New York ; New Haven : Metropolitan Museum of Art, 2004. P. 527–532.

Belting H. Das illuminierte Buch in der spätbyzantinischen Gesellschaft. Heidelberg : Carl Winter Univ. Verl., 1970.

Canart P. Les manuscrits copiés par Emmanuel Provataris (1546–1570 environ). Essai d'étude codicologique // Mélanges Eugène Tisserant. VI. Città del Vaticano : Biblioteca Apostolica Vaticana, 1964. P. 173–287.

Carolla P. Nuovi manoscritti di Giacomo Episcopopulo. Saggio di un'indagine su alcuni collaboratori di Andrea Darmario // The Legacy of Bernard de Montfaucon: Three Hundred Years of Studies on Greek Handwriting. Proceedings of the Seventh International Colloquium of Greek Palaeography (Madrid — Salamanca, 15–20 September 2008) / éd. A. Bravo Garcia. Turnhout : Brepols, 2010. P. 243–255, 809–814.

Downey R. E. G. The Tombs of the Byzantine Emperors at the Church of the Holy Apostles in Constantinople // Journal of Hellenic Studies. 1959. Vol. 79. P. 27–51.

Iorga N. Byzantium after Byzantium / introd. by V. Cândea ; transl. by L. Treptow. Iași : Center for Romanian studies, 2000.

Nousia F. The Transmission and Reception of Manuel Moschopoulos' *Schedography* in the West // Teachers, Students, and Schools of Greek in the Renaissance / ed. by F. Ciccolella, L. Silvano. Leiden ; Boston : Brill, 2017. P. 1–25.

Omont H. Inventaire sommaire des manuscrits grecs de la Bibliothèque nationale. Seconde partie. Paris : Alphonse Picard, Libraire, 1888.

Peers G. Forging Byzantine animals: Manuel Philes in Renaissance France // Rivista di Studi Bizantini e Neellenici. N.S. 49 (2012). Roma : "Sapienza", Università di Roma, 2013. P. 79–104.

RGK-I — Gamillscheg E., Harlfinger D. Repertorium der griechischen Kopisten 800–1600. 1. Teil : Handschriften aus Bibliotheken Grossbritanniens. Wien : Verl. der Österreichischen Akad. der Wissenschaften, 1981.

RGK-II — Gamillscheg E., Harlfinger D. Repertorium der griechischen Kopisten 800–1600. 2. Teil : Handschriften aus Bibliotheken Frankreichs und Nachträge zu den Bibliotheken Grossbritanniens. Wien : Verl. der Österreichischen Akad. der Wissenschaften, 1989.

RGK-III — Gamillscheg E., Harlfinger D., Eleuteri P. Repertorium der griechischen Kopisten 800–1600. 3. Teil : Handschriften aus Bibliotheken Roms mit dem Vatikan. Wien : Verl. der Österreichischen Akad. der Wissenschaften, 1997.

Ronchey S. Il “salvataggio occidentale” di Bisanzio. Una lettera di Enea Silvio Piccolomini e l'allegoria pittorica di Bisanzio nel primo Rinascimento // Bisanzio, Venezia e il mondo franco-greco (XIII–XV secolo): Atti del Colloquio Internazionale organizzato nel centenario della nascita di Raymond-Joseph Loenertz O.P., Venezia, 1–2 dicembre 2000 / a cura di C. A. Maltezos e P. Schreiner. Venezia : Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini di Venezia, 2002. P. 125–150, 529–544.

Spatharakis I. The Portrait in Byzantine illuminated manuscripts. Leiden : E. J. Brill, 1976.

Verriet H. D. L. The Palaeotypography of the French Renaissance: Selected Papers on Sixteenth-century Typefaces. Vol. II. Leiden ; Boston : Brill, 2008.

Vickers M. Some Preparatory Drawings for Pisanello's Medallion of John VIII Palaeologus // The Art Bulletin. 1978. Vol. 60, No. 3. P. 417–424.

References

Belting, H. (1970). *Das illuminierte Buch in der spätbyzantinischen Gesellschaft*. Heidelberg: Carl Winter Universitäts Verlag.

Canart, P. (1964). Les manuscrits copiés par Emmanuel Provataris (1546 — 1570 environ). Essai d'étude codicologique. In *Mélanges Eugène Tisserant* (Vol. VI, pp. 173–287). Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana Publ.

Carolla, P. (2010). Nuovi manoscritti di Giacomo Episcopopulo. Saggio di un'indagine su alcuni collaboratori di Andrea Darmario. In A. Bravo Garcia (Ed.), *The Legacy of Bernard de Montfaucon: Three Hundred Years of Studies on Greek Handwriting. Proceedings of the Seventh International Colloquium of Greek Palaeography (Madrid–Salamanca, 15–20 September 2008)* (pp. 243–255, 809–814). Turnhout: Brepols Publ.

Downey, R. E. G. (1959). The Tombs of the Byzantine Emperors at the Church of the Holy Apostles in Constantinople. *Journal of Hellenic Studies*, 79, 27–51.

Evans, H.C. (Ed.). (2004). *Byzantium: Faith and Power (1261–1557)*. New York; New Haven: Metropolitan Museum of Art Publ.

Fonkich, B. L. (1968). Grecheskie pistry epokhi Vozrozhdeniia. II [Greek Scribes of the Renaissance. II]. *Vizantiyskiy vremennik*, 28 (53), 283–285.

Gamillscheg, E., & Harlfinger, D. (1981). *Repertorium der griechischen Kopisten 800–1600. 1. Teil. Handschriften aus Bibliotheken Grossbritanniens*. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.

Gamillscheg, E., & Harlfinger, D. (1989). *Repertorium der griechischen Kopisten 800–1600. 2. Teil. Handschriften aus Bibliotheken Frankreichs und Nachträge zu den Bibliotheken Grossbritanniens*. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.

Gamillscheg, E., Harlfinger, D., & Eleuteri, P. (1997). *Repertorium der griechischen Kopisten 800–1600. 3. Teil. Handschriften aus Bibliotheken Roms mit dem Vatikan*. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.

Iorga, N. (2000). *Byzantium after Byzantium* (V. Căndeia, introd.; L. Treptow, trans.). Iași: Center for Romanian studies Publ.

Kuryseva, M. A. (2018). Rukopis' Paris. gr. 1783 s portretami imperatorov dinastii Paleologov: paleograficheskaya datirovka [The Paris. gr. 1783 Manuscript with Portraits of Emperors

of the Palaiologoi: Palaeographic Dating]. In T. V. Kushch (Ed.), *Vizantijskij mir: realii i interpretatsii: tezisyy dokladov XIV nauchnykh Syuzyumovskikh chtenij. Yekaterinburg, 10–12 oktiabria 2018 g.* [The Byzantine World: Realities and Interpretations: Abstracts of the Reports of the XIV Scholarly Suzumov Readings. Yekaterinburg, October 10–12, 2018] (pp. 30–31). Yekaterinburg: Ural University Press.

Kushch, T. V. (2016). Manuil II Paleolog [Manuel II Palaiologos]. In Patriarch Kirill of Moscow (Ed.), *Pravoslavnaia entsiklopediia* [Orthodox Encyclopaedia] (Vol. 43, pp. 397–401). Moscow: Tserkovno-nauchnyj tsentr “Pravoslavnaia entsiklopediia”.

Lukhovitskiy, L. V. (2011). Iosif II [Joseph II of Constantinople]. In Patriarch Kirill of Moscow (Ed.), *Pravoslavnaia entsiklopediia* [Orthodox Encyclopaedia] (Vol. 26, pp. 9–10). Moscow: Tserkovno-nauchnyj tsentr “Pravoslavnaia entsiklopediia”.

Nousia, F. (2017). The Transmission and Reception of Manuel Moschopoulos’ *Schedography* in the West. In F. Ciccolella, & L. Silvano (Eds.), *Teachers, Students, and Schools of Greek in the Renaissance*. Leiden; Boston: Brill.

Omout, H. (1888). *Inventaire sommaire des manuscrits grecs de la Bibliothèque nationale. Seconde partie* [Aggregate Inventory of Greek Manuscripts of the National Library. Second Part]. Paris: Alphonse Picard, Libraire Publ.

Peers, G. (2013). Forging Byzantine Animals: Manuel Philes in Renaissance France. *Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici*, 49 (2012), 79–104.

Ronchey, S. (2002). Il “salvataggio occidentale” di Bisanzio. Una lettera di Enea Silvio Piccolomini e l’allegoria pittorica di Bisanzio nel primo Rinascimento. In C. A. Maltezou, & P. Schreiner (Eds.), *Bisanzio, Venezia e il mondo franco-greco (XIII–XV secolo): atti del Colloquio Internazionale organizzato nel centenario della nascita di Raymond-Joseph Loenertz O.P., Venezia, 1–2 dicembre 2000* (pp. 125–150, 529–544). Venezia: Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini di Venezia.

Samodurova, Z. G. (1967). Malye vizantijskie khroniki i ikh istochniki [Minor Byzantine Chronicles and their Sources]. *Vizantijskiy vremennik*, 27 (52), 153–161.

Samodurova, Z. G. (1974). Grecheskie rukopisnye sborniki, sodержashchie malye vizantijskie khroniki i ikh klassifikatsiia [Greek Manuscripts Containing Minor Byzantine Chronicles and their Classification]. In A. D. Lyublinskaya (Ed.), *Problemy paleografii i kodikologii v SSSR* [Issues of Palaeography and Codicology in the USSR] (pp. 200–241). Moscow: Nauka.

Spatharakis, I. (1976). *The Portrait in Byzantine Illuminated Manuscripts*. Leiden: E. J. Brill.

Vervliet, H. D. L. (2008). *The Palaeotypography of the French Renaissance: Selected Papers on Sixteenth-century Typefaces* (Vol. II). Leiden; Boston: Brill.

Vickers, M. (1978). Some Preparatory Drawings for Pisanello’s Medallion of John VIII Palaeologus. *The Art Bulletin*, 60(3), 417–424.

Курьшева Марина Александровна

кандидат исторических наук, старший научный сотрудник отдела специальных исторических дисциплин

Институт всеобщей истории РАН
119334, Москва, Ленинский пр., 32А
E-mail: kuryшева@yandex.ru

Kuryшева, Marina Aleksandrovna

PhD (History), Senior Research Fellow
Department of Auxiliary Sciences of History
Institute of World History of the RAS
32A, Leninsky Ave., 119334 Moscow, Russia
Email: kuryшева@yandex.ru
<https://orcid.org/0000-0002-9681-7108>
ResearcherID: AAI-2049-2020
Scopus AuthorID: 57214231184